# ARTIMA®

Unsere Art, Kunst zu versichern

**Für Sammlungen in Privat- und Firmenbesitz**

Mannheimer

## INHALT


2 | Kunstversicherung ist Vertrauenssache

4 | ARTIMA® *Sammlungen KIP* und ARTIMA® *Sammlungen PRO*

6 | ARTIMA® *Sammlungen PREMIUM*

8 | Sicherungsvereinbarungen

10 | Serviceangebot

12 | Die Mannheimer

13 | Exklusive Markenprogramme

14 | Die Kunstsammlung der Mannheimer

16 | Die Architektur der Mannheimer

# Kunstversicherung ist Vertrauenssache

**Seit über 130 Jahren versichern wir hochwertige und besondere Dinge. In dieser Zeit konnten wir einen reichen Erfahrungsschatz sammeln und haben unser Wissen schließlich in einem Markenversicherungsprogramm zusammengefasst.**

Sammeln ist eine universelle und zugleich private Leidenschaft. Keine Sammlung gleicht der anderen, im Privaten oder im Rahmen von Corporate Collections. Sie ist immer Ausdruck des Persönlichen und Individuellen und trägt damit die unverkennbare Handschrift der sammelnden Person.

Um diese von Ihnen mit Leidenschaft zusammengetragenen Kunstwerke vor Beschädigungen oder Zerstörung zu schützen, ist ein hohes Maß an Know-how notwendig, das weit über die reine Versicherungstechnik hinausgeht. Unsere Kunsthistoriker verfügen über jahrelang aufgebautes Fachwissen und stellen Ihnen dies mit Begeisterung zur Verfügung. Denn Kunstversicherung bedeutet nicht nur finanzielle Kompensation im Schadenfall. Kunstversicherung ist von Beginn der Zusammenarbeit an auch ein Vertrauensverhältnis.

Stephan Balkenhol
Kleine Kopfsäule, 1991
© VG Bild-Kunst, Bonn 2012

ARTIMA® vereint Versicherungslösungen für alle Bereiche des Kunst- und Sammlermarktes: Privatsammlungen und Corporate Collections, Museen, Ausstellungshäuser, Kunstvereine, Galerien und Kunsthandel, Auktionshäuser, Antiquitätenhändler, Künstler- und Restauratorenateliers.

Jedes Kunstwerk, jede Situation ist anders. Welche Risiken im Einzelfall bestehen und welcher Versicherungsschutz erforderlich ist, bedarf einer individuellen Prüfung. Standardisierte Versicherungslösungen werden diesem Anspruch nicht gerecht.

Abgestimmte Gesamtlösungen und flexible Produkte sind obligatorisch, um den unterschiedlichen Bedarfslagen gerecht zu werden:

**ARTIMA®**
**Unsere Art, Kunst zu versichern.**

Das ist uns Maßstab und Verpflichtung für einen fundierten und professionellen persönlichen Service. Somit steht ARTIMA® für unsere besonderen, genau auf das Sammeln zugeschnittenen Versicherungsprogramme und eine maßgeschneiderte Lösung für unsere Kunden, die Kunst genauso lieben wie wir:

- **ARTIMA® *Sammlungen KIP***
  Die Allgefahren-Deckung für Ihre Sammlungen
- **ARTIMA® *Sammlungen PRO***
  Unsere Allgefahren-Deckung, auf die Erfordernisse hochwertiger Sammlungen ausgerichtet
- **ARTIMA® *Sammlungen PREMIUM***
  Die Allgefahren-Deckung nicht nur für Ihre Sammlungen, sondern auch für Ihren Hausrat

Stephan Balkenhol
Kleine Kopfsäule, 1991
© VG Bild-Kunst, Bonn 2012

# ARTIMA® *Sammlungen KIP* und ARTIMA® *Sammlungen PRO*

## Versicherte Sachen

Versichert sind die in der Exponatenliste des Versicherungsscheines aufgeführten Objekte.

- **Erfassung Ihrer Sammlung und Bewertung**

  Es ist für unsere Kunsthistoriker selbstverständlich, eine ausführliche Katalogisierung Ihrer Arbeiten nach Object-ID-Standard vorzunehmen, diese zu bewerten und somit Klarheit bei der Bestimmung des Versicherungswertes zu schaffen.

- **Neubewertung**

  Der Wert von Kunst und Kulturgut kann aufgrund sich ändernder Marktverhältnisse steigen oder sinken. Deshalb schlagen wir bei Bedarf im Laufe der Versicherung eine an den aktuellen Entwicklungen des Kunstmarktes orientierte Neubewertung vor, die mit Ihnen abgestimmt wird. So haben Sie nicht nur die Gewissheit, optimal versichert zu sein, sondern Sie wissen immer, was Ihre Sammlung wert ist.

## Versicherte Gefahren und Schäden

Die Kunstversicherung bietet eine **Allgefahren-Deckung** (All-Risk-Deckung), d. h., alle Gefahren und Schäden gelten als versichert, die nicht explizit ausgeschlossen sind. Sie leistet beispielsweise auch Ersatz bei Abhandenkommen von versicherten Gegenständen, bei Bruch oder bei Beschädigungen nahezu jeglicher Art.

## Versicherungswert

Es gibt zwei unterschiedliche Versicherungswertregelungen, zu denen die in der Exponatenliste aufgeführten Objekte versichert werden können.

- **Vereinbarter Wert:**

  Hier wird auf Basis aktueller Marktverhältnisse durch Vereinbarung zwischen Versicherungsnehmer und Versicherer ein Betrag festgesetzt, der im Versicherungsfall unstreitig und verbindlich ist, solange sich das Objekt im Nachhinein nicht als Fälschung herausstellt.

- **Deklarierter Wert:**

  Der deklarierte Wert ist der vom Versicherungsnehmer angegebene Betrag. Der Versicherungsnehmer muss im Versicherungsfall den von ihm angegebenen Wert nachweisen. Gelingt dies nicht, kann es unter Umständen zu einer Über- oder Unterversicherung kommen.

## Vorsorge

Wenn im laufenden Versicherungsjahr weitere Objekte erworben werden, sind diese nach Erwerb anzumelden, da nur die Objekte versichert sind, die explizit in der Exponatenliste des Versicherungsscheines aufgeführt sind. Diese Neuanschaffungen sowie Werterhöhungen seit der letzten Bewertung sind ohne Mehrbeitrag bis zum Ende des laufenden Versicherungsjahres mit einer festzulegenden Summe zum deklarierten Wert versichert.

## Ausschlüsse

Ausgeschlossen sind z. B. Schäden

- durch Krieg, Terrorakte, Streik, biochemische Waffen und Kernenergie, Beschlagnahme
- durch Unterschlagung
- durch allmähliche Einwirkungen
- durch die natürliche oder mangelhafte Beschaffenheit
- durch Abnutzung, Verschleiß und Beschädigung infolge des bestimmungsgemäßen Gebrauchs
- durch Schädlinge und Ungeziefer aller Art, ausgenommen Nagetiere
- durch Bearbeitung, Reinigung, Reparatur und Restaurierung
- die nicht an den Sachen selbst entstehen, insbesondere Vermögensnachteile und Haftpflichtansprüche (mittelbare Schäden)

## Mitversicherte Kosten

- Schadenminderungskosten
- Aufräumungs-, Abbruch- und Bergungskosten
- Bewegungs- und Schutzkosten
- Transport- und Lagerkosten
- Restaurierungskosten
- Wiedererlangungskosten
- Gebäudeschäden
- Schlossänderungskosten

## Versicherungsort

Versicherungsort ist der Ort, an dem Ihre Sammlung aufbewahrt wird. Dieser ist in der Police genannt. Bei Bedarf können auch mehrere Versicherungsorte vereinbart werden, dann besteht Versicherungsschutz an jedem dieser Orte **(Freizügigkeit)** bis zur vereinbarten Summe. Für Objekte, die sich vorübergehend außerhalb des vereinbarten Versicherungsortes befinden, besteht eine **Außenversicherung** ohne Anmeldung bis zu einer vereinbarten Versicherungssumme, die Ihrem Bedarf anzupassen ist, bis maximal 60 Tage weltweit.

## Transporte

Weltweite Transporte sind ohne Anmeldung bis zu einer festgelegten Höhe, die Ihrem Bedarf anzupassen ist, mitversichert. Übersteigt ein Transport diese Summe, so besteht Versicherungsschutz nur nach vorheriger Vereinbarung mit dem Versicherer.

**ARTIMA® *Sammlungen PRO* beinhaltet ferner die Bausteine:**

- **defective title**
  Wurden gutgläubig gekaufte versicherte Sachen nicht wirksam erworben, ersetzt die Mannheimer bei Herausgabe an den rechtmäßigen Eigentümer bis zu 30.000 Euro je Versicherungsjahr.
- **cash option**
  Verbleibt nach Restaurierung eine Wertminderung von mehr als 30 %, kann im Tausch gegen das Kunstwerk eine Regulierung unter Annahme eines Totalschadens erfolgen.
- **grobe Fahrlässigkeit**
  Die Mannheimer verzichtet bis zu einer Schadenhöhe von 10.000 Euro auf den Einwand der groben Fahrlässigkeit.

# ARTIMA® *Sammlungen PREMIUM*

**Sie erwarten für Ihre umfangreiche Sammlung und Ihren exklusiven Hausrat den gleichen umfassenden Versicherungsschutz und kompetenten Service aus einer Hand. Für dieses besonders vermögende Kundensegment haben wir unsere ARTIMA®-Bedingungen *Sammlungen* und *Hausrat* entwickelt. In einer Police werden hier die Sammlungsgegenstände, der gesamte Hausrat und Wertgegenstände weltweit an Ihren verschiedenen Domizilen abgesichert.**

Andreas von Weizsäcker
Hasen, Heimlich, 1993
© VG Bild-Kunst, Bonn 2012

## Versicherte Sachen

Versichert sind die in der Exponatenliste des Versicherungsscheines aufgeführten Sammlungsgegenstände. Des Weiteren ist der übrige Hausrat einschließlich Wertsachen versichert. Wertsachen sind Schmuck, Edelsteine, Perlen, Uhren, Sachen aus Edelmetall, Briefmarken, Medaillen, Münzen, Pelze, Urkunden einschließlich Sparbücher, Wertpapiere und Bargeld.

## Versicherte Gefahren und Schäden

Die Kunstversicherung bietet AllgefahrenDeckung (All-Risk-Deckung), d. h., alle Gefahren und Schäden gelten als versichert, die nicht explizit ausgeschlossen sind.

## Ausschlüsse

Ausgeschlossen sind z. B. Schäden

- durch Krieg, Terrorakte, Streik, biochemische Waffen und Kernenergie, Beschlagnahme
- durch Unterschlagung
- durch allmähliche Einwirkungen
- durch Hängen-, Liegen- und Stehenlassen
- durch die natürliche oder mangelhafte Beschaffenheit
- durch Abnutzung, Verschleiß und Beschädigung infolge des bestimmungsgemäßen Gebrauchs
- durch Schädlinge und Ungeziefer aller Art, ausgenommen Nagetiere
- durch Bearbeitung, Reinigung, Reparatur und Restaurierung, es sei denn, der Schaden beträgt maximal 10.000 Euro und wurde durch einen Diplom-Restaurator verursacht
- durch die Vergrößerung von Altschäden
- die nicht an den Sachen selbst entstehen, insbesondere Vermögensnachteile und Haftpflichtansprüche (mittelbare Schäden)

## Mitversicherte Kosten

- Schadenminderungskosten
- Aufräumungs-, Abbruch- und Bergungskosten
- Bewegungs- und Schutzkosten
- Transport- und Lagerkosten
- Restaurierungskosten
- Wiedererlangungskosten
- Gebäudeschäden
- Schlossänderungskosten

## Außenversicherung

Die Mitnahme von Reisegepäck und das Tragerisiko von Schmuck sind innerhalb individuell zu vereinbarender Grenzen mitversichert.

## Versicherungswert

### Für Sammlungsgegenstände

- **Vereinbarter Wert:**
  Hier wird auf Basis aktueller Marktverhältnisse durch Vereinbarung zwischen Versicherungsnehmer und Versicherer ein Betrag festgesetzt, der im Versicherungsfall unstreitig und verbindlich ist, solange sich das Objekt im Nachhinein nicht als Fälschung herausstellt.
- **Deklarierter Wert:**
  Der deklarierte Wert ist der vom Versicherungsnehmer angegebene Betrag. Der Versicherungsnehmer muss im Versicherungsfall den von ihm angegebenen Wert nachweisen. Gelingt dies nicht, kann es unter Umständen zu einer Über- oder Unterversicherung kommen.

### Für Wertsachen

- **Wiederbeschaffungswert:**
  Der Wiederbeschaffungswert ist der Wert eines Gegenstandes am Tag der Wiederbeschaffung. Der Wert ergibt sich aus dem Wiederbeschaffungspreis auf dem Beschaffungsmarkt und den damit verbundenen Beschaffungsnebenkosten.
  Kurzum: Mit dem Wiederbeschaffungswert wird der Preis ermittelt, den man für den Erwerb eines vergleichbaren Gegenstandes aufwenden muss.

### Für Hausrat

- **Gemeiner Wert:**
  Der gemeine Wert ist der erzielbare Verkaufspreis und gilt für alle Sachen, die für ihren Zweck im Haushalt des Versicherungsnehmers nicht mehr zu verwenden sind.
- **Neuwert:**
  Der Neuwert ist der Betrag, der aufzuwenden ist, um das Objekt in gleicher Art und Güte in neuwertigem Zustand wiederzubeschaffen oder dieses neu herzustellen.

## Vorsorge

Neu gekaufte Objekte, die noch nicht in den Versicherungsvertrag aufgenommen wurden, sind über eine Vorsorgeversicherung abgedeckt. Hier können individuelle Entschädigungsgrenzen für Hausrat, Sammlungen und Wertsachen vereinbart werden.

# Sicherungsvereinbarungen

Beim Besuch unseres Experten in Ihrem Haus wird nicht nur über Ihre Sammlung und die versicherungstechnischen Aspekte gesprochen. Auch die Sicherungssituation wird eingehend thematisiert. Die Basis für ein solides Sicherungskonzept sind optimale mechanische Sicherungen, die ab gewissen Werten um eine Einbruchmeldeanlage ergänzt werden. Ergeben sich für Ihre Situation Verbesserungsmöglichkeiten, erarbeiten wir für Sie und mit Ihnen ein Konzept und begleiteten Sie selbstverständlich bei dessen Umsetzung.

Wenn wir über Sicherungsverbesserungen in Ihrem Haus sprechen, dann dienen diese auch Ihrer persönlichen Sicherheit. Gewaltkriminalität und Personenschutz spielen heute eine immer zentralere Rolle. Gerne stellen wir Ihnen unser Know-how zur Verfügung. Sprechen Sie uns bei geplanten Sicherungsverbesserungen im Vorfeld an und profitieren Sie dabei von unseren Erfahrungen.

Tony Cragg
Minster(5-tlg.)
© VG Bild-Kunst, Bonn 2012

Unsere Art, Kunst zu versichern

ARTIMA®

# Serviceangebot

ARTIMA®: Kunst zu versichern bedeutet nicht nur die finanzielle Kompensation im Schadenfall, sondern darüber hinaus auch einen dauerhaften persönlichen Service rund um die Kunst. Um neben allen wichtigen versicherungstechnischen Fragen auch eine hohe Beratungs- und Servicequalität zur Verfügung stellen zu können, verstehen sich die Kunsthistoriker unserer Fachabteilung als persönliche Dienstleister für alle Kunst- und Kunstmarkt-relevanten Fragestellungen.

- Auflistung, Fotodokumentation Ihrer Sammlung auch nach Object-ID-Standard
- Bewertung Ihrer Sammlung durch unsere Kunsthistoriker
- Vorschläge für die marktaktuelle Neubewertung der einzelnen Exponate bei Bedarf
- Informationen über aktuelle Marktpreisentwicklungen
- Registrierung von wertvollen abhandengekommenen Kunstgegenständen im ART Loss Register
- Beratung und Hilfe rund um die Themen
  - Transport
  - Restaurierung
  - Konservierung
  - Verpackung von Kunstgegenständen
- Unterstützung bei der Suche nach dem situationsbedingt fachkundigsten Restaurator
- Sicherungsberatung (elektronische und mechanische Sicherungen)
- Kostengünstige Aufschaltung Ihrer Einbruchmeldeanlage auf die ML-Sicherheitszentrale

Object ID

**Object-ID-Standard**

Object-ID ist seit 1997 die internationale Norm für die Beschreibung von Kunst und Antiquitäten, die vom J. Paul Getty Trust initiiert wurde.

THE ART LOSS REGISTER

**ART Loss Register**

Regelmäßig werden Kunstwerke gestohlen. Die meisten Diebstähle werden im ART Loss Register (ALR) archiviert, einer internationalen Datenbank mit Sitz in London und einer Niederlassung in Deutschland. Sobald ein Objekt als gestohlen identifiziert wird, unternimmt das ALR die notwendigen Schritte, um das Objekt dem rechtmäßigen Eigentümer zuzuführen. Die Mannheimer ist Mitglied im ALR und stellt im Versicherungsfall umgehend die entwendeten Objekte ein.

Andreas Kocks
Paperwork #1001G
(2010/2012)

# Die Mannheimer

Wo ein anregendes Klima herrscht, lässt sich gut Neues entwickeln. Der Name der Stadt wurde Programm, als sich 1879 sechs einheimische Geschäftsleute zusammenschlossen und die Mannheimer Versicherungsgesellschaft gründeten. Zunächst war die Gesellschaft über viele Jahre ein reiner Transportversicherer.

Heute ist die Mannheimer in der Schaden- und Unfallversicherung sowie in der Personenversicherung tätig. Insgesamt betreut unsere Gruppe etwa 870.000 Versicherungsverträge.

Wir sind bekannt für

- umfangreiches Branchen- und Zielgruppen-Know-how
- innovative Markenversicherungen
- flexible Versicherungslösungen

Diese Kernkompetenzen machen uns unverwechselbar.

Unsere Mitarbeiter gehen auf Sie zu. Sie handeln schnell und direkt. Und für den Schadenfall haben unsere Mitarbeiter und AgenturPartner umfassende Vollmachten zur unmittelbaren Regulierung. Damit unterscheiden wir uns deutlich von zentral strukturierten Versicherungsunternehmen.

Es sind die Menschen bei der Mannheimer, die sich für den gemeinsamen Erfolg einsetzen. Rund 840 Spezialisten, kreative Querdenker, freundliche Servicemitarbeiter und AgenturPartner, die Ihnen rund um die Uhr zuverlässig und schnell helfen. Sie machen die Mannheimer aus.

# Exklusive Markenprogramme

Die Mannheimer steht für Innovationen. Über 20 Kundengruppen finden Versicherungslösungen, die kaum Wünsche offenlassen. Fachleute mit umfangreichem Know-how analysieren die Risiken jedes Zielgruppenkunden und optimieren seine individuelle Absicherung. Auf diese Weise wurde die Mannheimer beispielsweise Marktführer in der Absicherung von Juwelieren, Musikern, Golfclubs und Golfanlagenbetreibern.

Die Kunden profitieren von der hohen Spezialisierung der Mannheimer. Unsere Markenprogramme sind so individuell wie die jeweilige Kundengruppe. Ob ARTIMA® für Sammler oder SINFONIMA® für Musiker: Markenprogramme sind durchdachte Absicherungspakete mit höchstem Qualitätsanspruch. Viele enthalten zudem Bausteine, die so nur bei der Mannheimer erhältlich sind.

NAUTIMA®
MENTOR®
M-ERGIE®
PURISMA®
HUMANIS®
SINFONIMA®
GARANTIMA®
BELMOT®

# Die Kunstsammlung der Mannheimer

Die vielfältigen Werke zeitgenössischer Kunst im Hause der Mannheimer sind mehr als nur eine Reverenz an die Strömungen aktueller Unternehmenskultur. 1879 wurde die Mannheimer Versicherungsgesellschaft als Transportversicherer gegründet. Die historische Nähe der Versicherung zur bildenden Kunst ist im Produkt selbst angelegt: Denn Kunstversicherung ist zunächst ein klassisches Produkt der Transportversicherung. In der Dualität von Sichern und Fördern gehört es schon immer zum Selbstverständnis der Mannheimer, sich im Bereich der Kultur zu engagieren, in der Musik ebenso wie in der bildenden Kunst. Auch wenn aus den frühen Jahren nur wenige Kunstwerke erhalten geblieben und zwischenzeitlich musealer Obhut anvertraut sind – die Kontinuität im fördernden Engagement als Bestandteil der Firmenphilosophie ist bis heute geblieben.

Der aktuelle Kunstbestand im Haus der Mannheimer Versicherung repräsentiert im Kern die Zeit der späten achtziger und neunziger Jahre des letzten Jahrhunderts. Zum größten Teil handelt es sich dabei um druckgraphische Blätter und Arbeiten auf Papier, ergänzt durch exemplarische Positionen der Malerei, Plastik und Skulptur, die den ungestümen künstlerischen Geist der Jahre des künstlerischen Aufbruchs reflektieren. Das expressiv Gestische, das künstlerische Aufbegehren der „Jungen Wilden" gegen die Beliebigkeit des Abstrakten, bildet einen Schwerpunkt. Nach dem Mauerfall erfährt der Kunstbestand der Mannheimer rasch eine Erweiterung durch (ästhetische) Positionen aus den neuen Bundesländern. Die künstlerische Bildsprache der versammelten Werke pendelt zwischen den Polen einer mimetischen Annäherung ans Motiv bis hin zur expressiv abstrakten Auflösung der Sujets. Das Thema der Figuration jedoch verbindet alle Positionen; der Mensch steht im Mittelpunkt der Kunst. In der Summe ergibt sich eine breite Palette künstlerischer Ausdrucksweisen, die nicht nur den Mitarbeitern visuelle Anreize im Betriebsalltag bietet, sondern auch die Besucher im Hause der Mannheimer Versicherung zu manch unerwarteter Begegnung mit außergewöhnlicher Kunst einlädt.

*Dr. Friedrich W. Kasten, Mannheim*

Andreas von Weizsäcker
Bär, © VG Bild-Kunst, Bonn 2012

# Die Architektur der Mannheimer

Die Verwaltungsgebäude der Mannheimer Versicherungsgruppe prägen das Stadtbild, wenn man sich Mannheim von Osten nähert. Granit, Glas und Aluminium bestimmen das äußere Erscheinungsbild des rund 60 Meter hohen Hauptgebäudes, das Ende 1991 fertiggestellt wurde. Als Architekt wurde Helmut Jahn, einer der richtungsweisenden Architekten unserer Zeit, verpflichtet. Jahn gehört zu den zehn prägenden zeitgenössischen Architekten Amerikas. Das State of Illinois Center und das Terminal des internationalen Flughafen O'Hare in Chicago zählen zu den wichtigen zeitgenössischen Architekturen, die nach 1980 in den Staaten gebaut wurden. Mit dem Bau des Frankfurter Messeturms wurde Jahn auch in Deutschland bekannt.

Die Architektur des Hauptgebäudes an der Augustaanlage wirkt aus der Ferne kompakt. Aus der Nähe gesehen differenziert sich die Oberfläche in ein ästhetisch ausgeklügeltes Spiel von Materialien und Farben. Der Rhythmus der Glasfenster, die Metalleinlassungen und -applikationen geben der Fassade Struktur und Lebendigkeit, eine visuell ertastbare Haptik.

Auch der 2004 fertiggestellte Erweiterungsbau wurde von Jahn entworfen. Innovative Bau- und Installationstechnik waren integraler Bestandteil des Entwurfs. Bei der Rohbauausführung kamen modernste Verfahren und Konzepte zur Anwendung. Das Gebäude hat eine zweischalige Fassade, die zum einen den Energieverbrauch minimiert und zum anderen den Benutzerkomfort erhöht. Die Erschließungsbereiche sind mit transparenten Seilfassaden umschlossen. Der Verzicht auf das Unwesentliche und höchste Sorgfalt bei der Gestaltung der einzelnen Bauelemente führen zu einem eleganten und leichten Gebäude, das bewusst mit dem bereits bestehenden Gebäude kontrastiert, das sich durch seine Steinfassade auszeichnet.

Mannheimer Versicherung AG

Augustaanlage 66

68165 Mannheim

Telefon 06 21. 4 57 80 00

Telefax 06 21. 4 57 80 08

service@mannheimer.de

www.mannheimer.de

AR_009 0413